

لسه

# دليلي

## في المكتبة

إعداد

محمد عبد الواحد خورشيد  
موجه مكتبات بوزارة التربية والتعليم

حسن البجيرمي  
مدير المكتبات بوزارة التربية والتعليم (مابقا)



# دليلك

في المكتبة

إعداد

حسن البجيرمي

مدير المكتبات بوزارة التربية والتعليم (سابقاً)

محمد عبد الواحد ضيف

موجه مكتبات بوزارة التربية والتعليم

الناشرون

دار الكتب الإسلامية

دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني

بيروت

القاهرة



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للنشر :

## دار الكتاب المصري

القاهرة ج.م.ع

٣٣ شارع قصر النيل - ص.ب ١٥٦  
ت ٧٤٩٦٨ / ١ / ٧٥٤٣٠ - برقية : [كتامصر]

TELEX : 21581

ATT:134 K.T.M. CAIRO

## دار الكتاب اللبناني

بيروت - لبنان

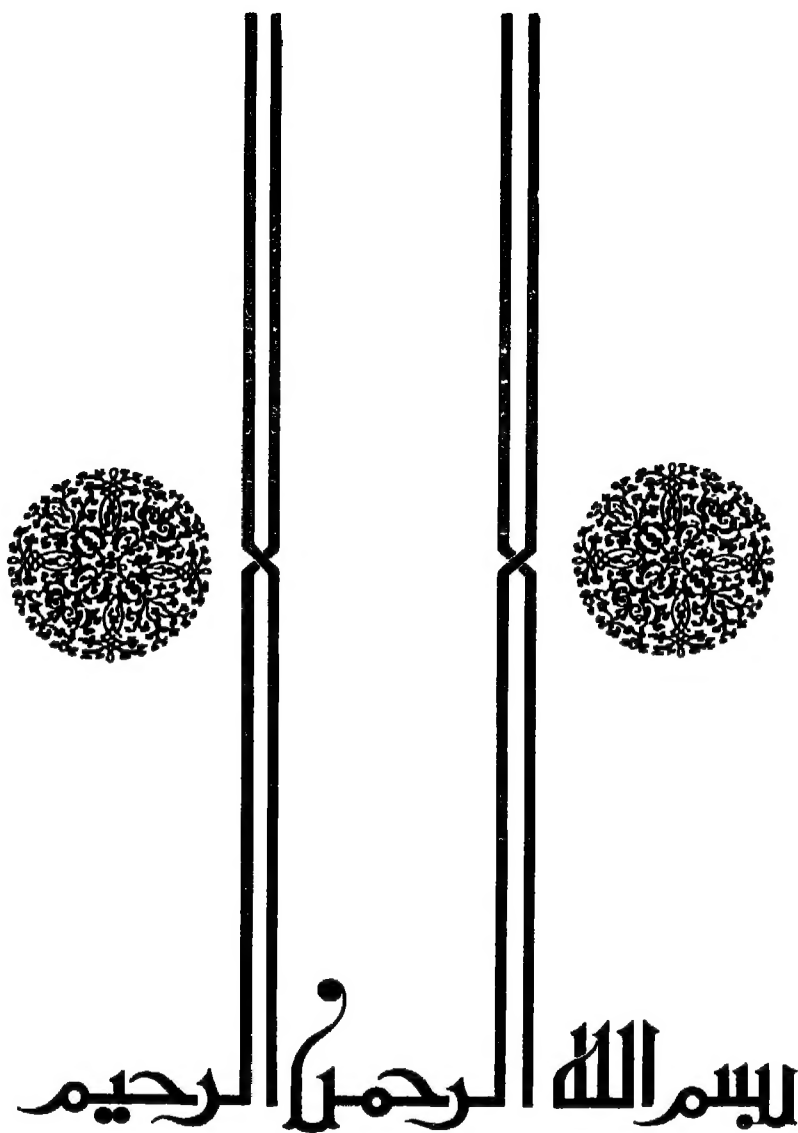
ص.ب ٣١٧٦ - برقية : كتالبنان  
تليفونات : ٥١٩٩٤ / ٣٧٥٣٧

TELEX : K.T.L 22865 LE

BEIRUT

الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م

الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ②  
أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤

صدق الله العظيم

## قائمة المحتويات

الموضوع	صفحة
مقدمة .	٧ .
- كيف تستفيد من المكتبة : -	٩ .
أولا : التصنيف	٩ .
١ - خطة وجدول التصنيف	٩ .
٢ - رقم طلب الكتاب ..	١٣ .
٣ - ترتيب الكتب فوق الأرفف	١٦ .
ثانيا : الفهارس	٢٠ .
١ - أهميتها	٢٠ .
٢ - بعض أنواعها	٢١ .
٣ - قواعد ترتيب بطاقات الفهارس	٢٥ .
٤ - الفهارس في خدمتك	٢٥ .
٥ - ايضاحات	٢٦ .
- إرشادات في فن القراءة .	٢٨ .
- صفحات ثمرة القراءة	٣٠ .
- اكتشاف وتوجيه الميول القرائية .	٣٩ .





## مقدمة

تهدف المكتبات المدرسية بجانب خدمة المنهج الدراسى وشغل وقت الفراغ بشكل مفيد إلى اكتشاف وتنمية الميول الصالحة لكل تلميذ والارتقاء بمستواه الفكرى وتوجيهه إلى سبل المعرفة .

ولن تتحقق الأهداف التربوية التى نسعى إليها إلا بتعريف الطلاب بأسس تنظيم المكتبات وسبل استخدام فهارسها والاستفادة بمقتنياتها على أحسن وجه .

وانطلاقا من ايماننا العميق برسالتها نقدم ( دليلك فى المكتبة ) رغبة فى إكساب النشء قدرا من المهارات التى تعينهم على الاستخدام السليم للمكتبات . آملين أن نفتح لهم آفاقا واسعة تفيض بحكمة الماضى وحضارة الحاضر وآمال المستقبل ، سائلين الله تعالى أن يوفق الجميع لما فيه خير وطننا الحبيب .



## كيف تستفيد من المكتبة

ينبغي أن تكون على شيء من المعرفة بالإجراءات الفنية التي يسير عليها نظام العمل بالمكتبة لتحصل على ما تريد من كتب في أقصر وقت وأيسر جهد ، وسوف نحاول أن نرسم في خطوط عريضة ما يعاونك على ذلك بتقديم وسيلتين هامتين تعتمد عليهما كل مكتبة في تيسير الانتفاع بمجموعاتها أولاها : التصنيف . وثانيها : الفهارس .

### أولا : التصنيف

#### ١ - خطة وجداول التصنيف :

تنسق الكتب على أرفف المكتبة وفق نظام يكفل ترتيب المعلومات وييسر حصول القراء على ما يحتاجونه منها ، فترتب في مجموعات متجانسة تعالج كل مجموعة موضوعا معينا تتجاوره الكتب ذات الصلة به . ويطلق على هذا الترتيب « التصنيف » . وقد حقق « تصنيف ديوى العشرى المعدل » هذا الترتيب الذى وضع أساسه « ملفل ديوى » عام ١٨٧٦ ثم تطور هذا التصنيف وعرب وأدخلت عليه بعض التعديلات ليتسع للموضوعات الدينية والقومية واللغوية والأدبية ، ووصف بالعشرى لأنه قسم كل ما توصل إليه الإنسان من معرفة إلى عشر

موضوعات رئيسية « أصول » ، ويتفرع كل موضوع ليكون مع أقسامه عشرة أقسام ، كما يتفرع كل قسم ليكون مع فروعه عشرة فروع .

ثم يستمر هذا التفرع حتى أصغر جزئيات الموضوع . وزودت الخطة برموز على شكل أرقام تتفرع بدورها مع الخطة لتدل على موضوع كل أصل وقسم وفروع . وبذلك يأخذ كل كتاب رمزا يشير إلى موضوعه وهو ما نسميه رقم التصنيف :

وفيما يلي « التقسيم الأول » للمعرفة مبينا الموضوعات العشر الرئيسية مقرونة بأرقام تصنيفها :

الموضوع	رقم التصنيف
المعارف العامة	٠٠٠
الفلسفة وعلم النفس	١٠٠
الديانات	٢٠٠
العلوم الاجتماعية	٣٠٠
اللغات	٤٠٠
العلوم البحتة	٥٠٠
العلوم التطبيقية	٦٠٠
الفنون الجميلة	٧٠٠
آداب اللغات	٨٠٠
الجغرافيا والسير والتاريخ	٩٠٠

ومن هذا التقسيم يمكن إعطاء الكتاب رقم تصنيفه بالاطلاع على موضوعه فمثلا :

إذا تناول كتاب ما موضوع « العلوم التطبيقية » بشكل عام فيعطى رقم التصنيف ( ٦٠٠ ) تبعا للتقسيم السابق .

وإذا تناول كتاب ما موضوع « الفنون الجميلة » بشكل عام فيعطى رقم التصنيف ( ٧٠٠ )

كما يتفرع كل موضوع رئيسي من الموضوعات العشرة السابق ذكرها إلى عشرة أقسام أخرى مقرونة بأرقام تصنيفها وهو ما يسمى ( بالتقسيم الثاني ) .

ويوضحه الشكل التالي مرتبا على أرفف المكتبة من اليمين إلى اليسار بالنسبة للمكتبة العربية أما في حالة المكتبة الإفرنجية فيكون الترتيب عكس ذلك من اليسار إلى اليمين .

شکل (۱)

وعلى ذلك : إذا تناول كتاب ما موضوع « الطب » بشكل عام يعطى رقم التصنيف ( ٦١٠ ) حيث أن ( ٦٠٠ ) هو رقم تصنيف « العلوم التطبيقية » والطب أحد فروع العلوم التطبيقية .

وبالمثل : إذا تناول كتاب ما موضوع « الموسيقى » بشكل عام فيعطى رقم التصنيف ( ٧٨٠ ) حيث أن ( ٧٠٠ ) رقم تصنيف « الفنون الجميلة » والموسيقى فرع منها . وهكذا . . .

ثم يتفرع كل قسم إلى عشرة فروع مقرونة بأرقام تصنيفها ويستمر التقسيم إلى أصغر جزئيات الموضوع<sup>(١)</sup> . ويمكن تتبع هذه الأقسام والفروع بالمكتبة .

## ٢- رقم طلب الكتاب :

رقم طلب الكتاب هو رقمه الخاص الذى يميزه عن غيره ويرشد إلى مكانه ويشير إلى موضوعه ويدون على كعبه . ويتكون باضافة الحرفين الأولين من اسم المؤلف أو صاحب السيرة أسفل رقم تصنيف الكتاب . وتوضح الأمثلة التالية ذلك :

(١) بما أن المكتبة تحوى كتباً عديدة فى موضوع واحد لمؤلفين متعددين ولكى يميز كل كتاب عن الآخر ويسهل التعرف عليه يوضع الحرفان الأولان من اسم مؤلف كل كتاب أسفل رقم تصنيفه . وتطبيقاً لذلك يتبع الآتى :

---

(١) رقم تصنيف القصص العربية ٨١٣ وقد يرمز له بحرف (ق) .

- ١ - المكتبة والتربية تأليف الأستاذ/ عبد ربه محمود والأستاذ عبد الجليل السيد
- ٢ - المكتبات المدرسية تأليف الأستاذ/ حسن رشاد
- ٣ - أنت والمكتبة تأليف الأستاذ/ مدحت كاظم

تلاحظ أن هذه الكتب الثلاثة تتناول موضوعا معينا هو (المكتبات) لذلك يعطى كل منها رقم التصنيف (٠٢٠) وبإضافة الحرفين الأولين من اسم مؤلف كل كتاب أسفل رقم تصنيفه يتكون رقمه الخاص .

ويصبح بالنسبة للكتاب الأول (المكتبة والتربية) ٠٢٠

ع ٢٠

ويصبح بالنسبة للكتاب الثاني (المكتبات المدرسية) ٠٢٠

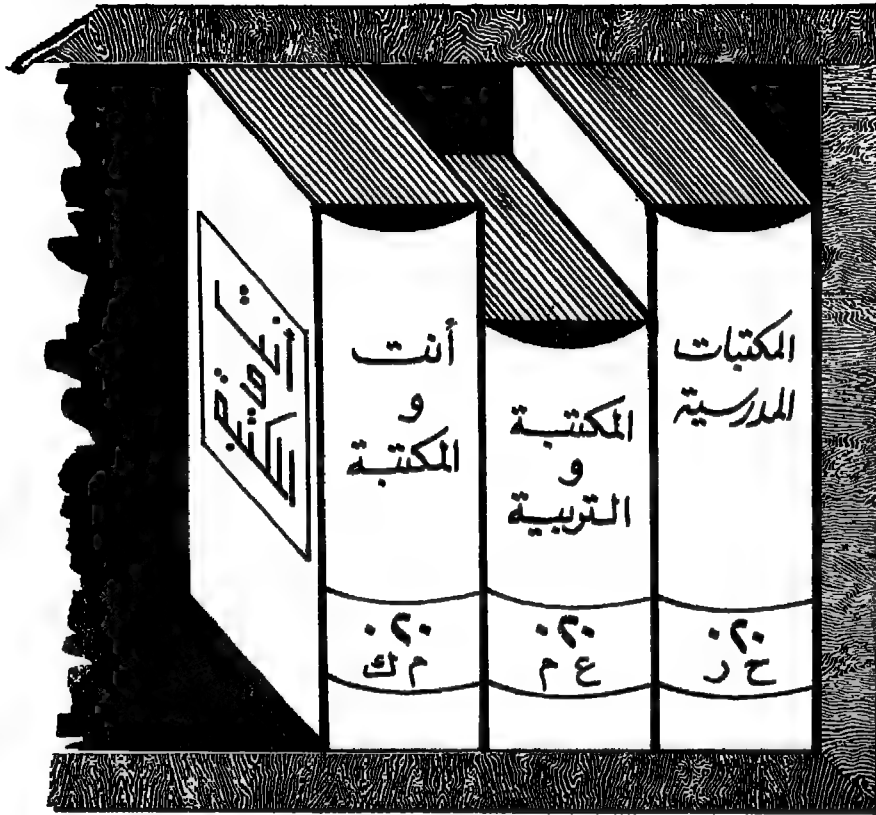
ح ٢٠

ويصبح بالنسبة للكتاب الثالث (أنت والمكتبة) ٠٢٠

م ٢٠

ويدون رقم خاص كل كتاب على كعبه وترتب الكتب هجائيا على أرفف المكتبة وفقا للحرفين الأولين من اسم المؤلف ويوضح الشكل التالى ذلك :





شكل (٢)

(٢) إذا كان المؤلف أجنبيا يذكر اسم الأسرة أولا يتبعه اسم المؤلف ويوضح المثال التالي ذلك :

كتاب « تعال معي إلى مصنع الحديد والصلب » مؤلفه « إيرما جرين » ورقم تصنيفه (٦٧١) .

فعندما يذكر اسم الأسرة أولا متبوعا ببقية اسم المؤلف يصبح

« جرين ، ايرما » ولما كان الحرفان الأولان ( ج . أ ) فيضافان أسفل

رقم التصنيف ليتكون الرقم الخاص للكتاب ( ٦٧١ )  
ج ١

( ٣ ) إذا كان موضوع الكتاب « سيرة شخص » فيتكون الرقم الخاص بإضافة الحرفين الأولين من اسم « صاحب السيرة » أسفل رقم التصنيف كى تتجمع الكتب الخاصة به متجاورة فى مكان واحد ، ويوضح المثال التالى ذلك :

كتاب « بطولة مصطفى كامل » تأليف الأستاذ محمد عطية الابراشى  
رقم تصنيفه ( ٩٢٣ ) ولما كان صاحب السيرة هو مصطفى كامل «  
والحرفان الأولان من اسمه هما ( م . ك ) فيضافان أسفل رقم التصنيف  
ليصبح الرقم الخاص للكتاب ( ٩٢٣ )  
م ك

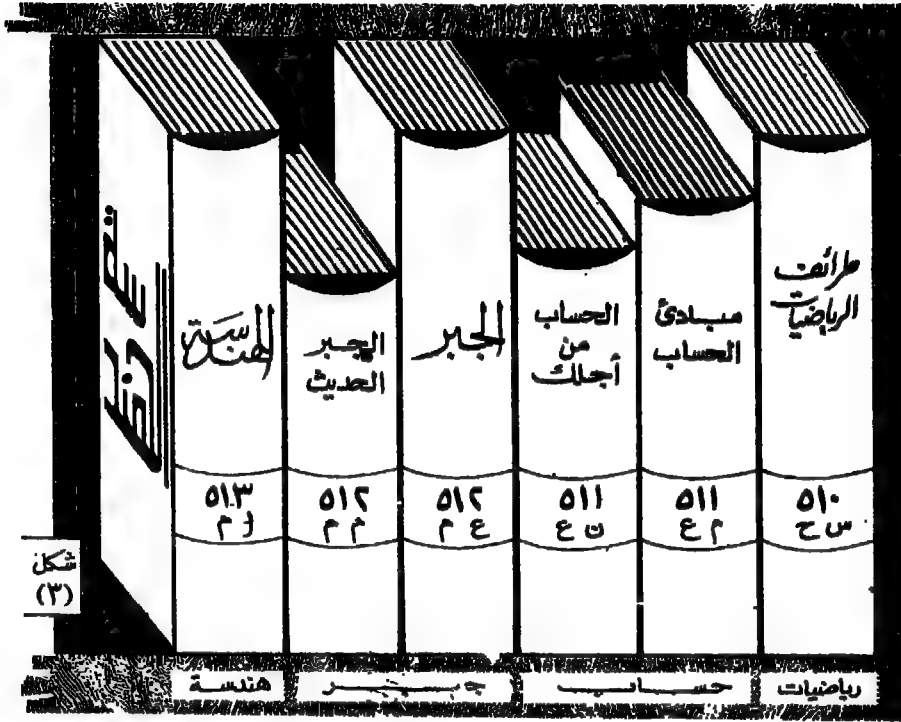
ومن هذا يتبين أن كل الكتب التى تتناول سيرة شخص ما تعطى  
نفس الرقم الخاص .

### ٣- ترتيب الكتب فوق أرفف المكتبة :

( ١ ) ترتب الكتب متجاورة وفق أرقامها الخاصة فترتب أولا وفق  
« أرقام تصنيفها » وثانيا هجائيا وفق « حروف المؤلفين » ويوضح المثال  
التالى ذلك :

- كتاب « الجبر » تأليف الأستاذ عادل محمد رقمه الخاص ٥١٢  
ع ٢  
كتاب « الحساب من أجلك » تأليف الأستاذ نيازي عبد السلام رقمه الخاص ٥١١  
ن ع  
كتاب « الهندسة » تأليف الأستاذ أحمد محمود رقمه الخاص ٥١٣  
أ م  
كتاب « مبادئ الحساب » تأليف الأستاذ محمد علي رقمه الخاص ٥١١  
ع ٢  
كتاب « الجبر الحديث » تأليف الأستاذ محمد محمد عباس رقمه الخاص ٥١٢  
٢ ٢  
كتاب « طرائف الرياضيات » تأليف الأستاذ سميح حامد الخناوي رقمه الخاص ٥١٠  
س ح

وترتيب هذه الكتب على الرف كما يلي :



(٢) يتبع في ترتيب كتب السير أن تكون متجاورة وفق « أرقامها الخاصة » فترتب أولا وفق « أرقام تصنيفها » وثانيا هجائيا وفق « حروف صاحب السيرة » ويوضح المثال التالي ذلك :

رقم الخاص	تأليف الأستاذ نجيب توفيق	كتاب عبد الله النديم
٩٢٣		خطيب الثورة العراقية
ع ن		
رقم الخاص	تأليف الأستاذ صبرى أبوالمجد	كتاب محمد فريد
٩٢٣		
م ف		

رقه الخاص ٩٢٣	تأليف الأستاذ الفريد فرج	كتاب سليمان الحلبي
س ح رقه الخاص ٩٢٣	تأليف الأستاذ محمد عطية الأبراشي	كتاب خالد بن الوليد
خ و		
رقه الخاص ٩٢٣	تأليف الأستاذ علي الجنداء	كتاب سيف الله خالد بن الوليد
خ و		
رقه الخاص ٩٢٣	تأليف الأستاذ سليمان الطماوي	كتاب عمر بن الخطاب
ع خ		
رقه الخاص ٩٢٣	تأليف الأستاذ فايد العمروسي	كتاب علي بن أبي طالب
ع أ		

وترتيب هذه الكتب على الرف كما يلي :

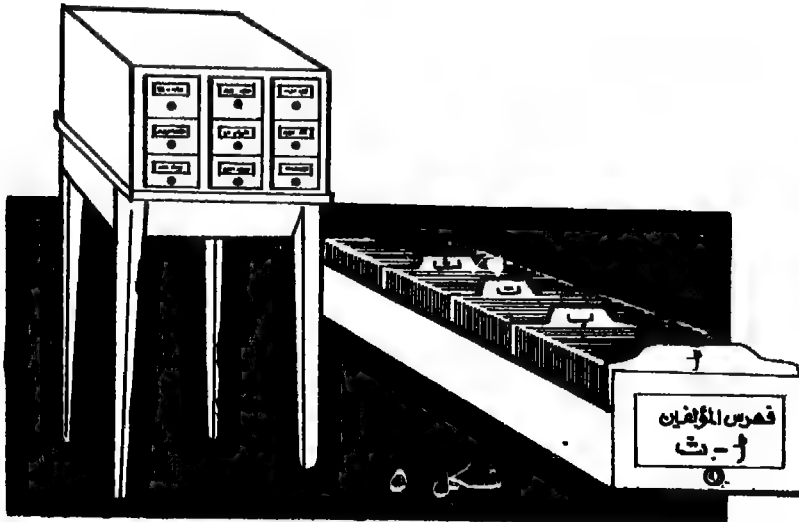


شكل (٤)

## ثانياً : الفهارس

### ١ - أهميتها :

الفهارس بيان شامل لما تحويه المكتبة ، فمن خلاله نعلم بسهولة ويسر إن كان يوجد بالمكتبة كتاب أو كتب لمؤلف قد لا نعرف إلا اسمه أو كتاب نتوق إلى قراءته أو كتب في موضوع نرغب الاستزادة منه كما تجميعنا الفهارس عن استفسار خاص بمؤلف أو كتاب أو موضوع . والفهرس مكون من بطاقات من الورق المقوى تصف كل بطاقة كتاباً ، وتوضع مرتبة هجائياً داخل أدراج صندوق الفهارس المبين عليها نوع الفهرس وما يحويه من بطاقات ، وتوجد بطاقات مرشدة ذات لسان بارز مدون على كل منها حرف هجائى لتيسر طريقة الاستخدام بتوضيح البطاقات الموجودة خلفها والشكل الآتى يبين صندوق الفهارس وأحد أدراجه .



## ٢ - أنواع الفهارس :

من أنواع الفهارس : فهرس المؤلفين - فهرس  
العناوين - فهرس الموضوعات .

( ١ ) فهرس المؤلفين : بطاقاته مرتبة هجائيا وفق أسماء المؤلفين  
ومن في حكمهم والمترجمين ، نعرف بالبحث  
خلاله إن كان يوجد بالمكتبة كتاب أو كتب  
لمؤلف أو مترجم قد لا نعلم إلا اسمه

( ٢ ) فهرس العناوين : بطاقاته مرتبة هجائيا وفق عناوين الكتب ،  
نعرف بالبحث خلاله إن كان يوجد بالمكتبة  
كتاب قد لا نعرف إلا عنوانه .

( ٣ ) فهرس الموضوعات : بطاقاته مرتبة هجائيا وفق رؤوس  
الموضوعات ، نعرف بالبحث خلاله إن كان  
يوجد بالمكتبة كتب في موضوع معين .

لذلك تعد لكل كتاب ثلاث بطاقات على الأقل ، تصفه وصفا مميزا  
وتبرز شخصيته : ويظهر في أعلى البطاقة الأولى اسم المؤلف ( وهى تعتبر  
البطاقة الأساسية ) التى تكرر ويدون في أعلى البطاقة الثانية عنوان  
الكتاب ، كما يدون في أعلى البطاقة الثالثة موضوع الكتاب .

وترتب البيانات على البطاقة وفقا لمسافات محددة ونظام معين كما

يلى

الرقم اسم المؤلف  
الخاص عنوان الكتاب : العنوان التوضيحي / بيان التأليف - بيان  
الطبعة - مكان النشر : اسم الناشر وتاريخ النشر .  
عدد الصفحات : الايضاحات - ( السلسلة ؛ رقمها )  
ملاحظات

### «بيانات البطاقة الأساسية»

وإذا كان لكتاب ما مؤلفون مشاركون أو مترجمون تُعد عدة بطاقات يضاف في قمة كل منها اسم أحدهم ويرتبون هجائيا في فهرس المؤلفين .

فيوضح المثال التالى البطاقات الثلاثة لكتاب ( أسس الرسم ، تدريب وتمرين ) تأليف ( الأستاذين عواطف ابراهيم وأحمد على ) وموضوعه ( الرسم )

نجد له ثلاث بطاقات يظهر في أعلى الأولى - اسم المؤلف ، مرتبة مع مثيلاتها هجائيا في فهرس المؤلفين تحت حرف ( ع ) .

ويظهر في أعلى الثانية عنوان الكتاب ، مرتبة مع مثيلاتها هجائيا في فهرس العناوين تحت حرف ( أ ) .

ويظهر في أعلى الثالثة موضوع الكتاب ، مرتبة مع مثيلاتها في فهرس الموضوعات تحت حرف ( ر )



وتجد بطاقات هذا الكتاب كما يلي :

( ١ ) بطاقة المؤلف : -

٧٤٠ ع ١ عواطف ابراهيم  
أسس الرسم : تدريب وتمرين / عواطف ابراهيم ، احمد  
طى ٠ - ط ٠٢ - القاهرة : الجمعية الفنية ٠ ١٩٨٠  
٣٥ ص : مصور ٠ - (الفن بين يديك ٢٩ )

( ٢ ) بطاقة العنوان : -

٧٤٠ ع ١ عواطف ابراهيم  
أسس الرسم : تدريب وتمرين / عواطف ابراهيم ، احمد  
على ٠ - ط ٠٢ - القاهرة : الجمعية الفنية ٠ ١٩٨٠  
٣٥ ص : مصور ٠ - ( الفن بين يديك ٢٩ )

( ٣ ) بطاقة الموضوع : -

٧٤٠ ع ١ عواطف ابراهيم  
أسس الرسم : تدريب وتمرين / عواطف ابراهيم ، احمد  
على ٠ - ط ٠٢ - القاهرة : الجمعية الفنية ٠ ١٩٨٠  
٣٥ ص : مصور ٠ - ( الفن بين يديك ٢٩ )

وسنجد أثناء البحث في الفهارس :

( ١ ) بطاقات مرتبة هجائيا خلال فهرس المؤلفين توجه الباحث  
تحت اسم مؤلف مستعار أو اسم شهرته إلى الاسم المستخدم بالمكتبة  
كالبطاقة التالية

لما لبنى  
انظر  
نتيلة راشد

( ٢ ) بطاقات مرتبة هجائيا خلال فهرس الموضوعات توجه الباحث  
تحت رأس موضوع غير مستخدم إلى رأس الموضوع المستخدم كالبطاقة  
التالية :

القواميس اللغوية  
انظر  
المعاجم اللغوية

( ٣ ) بطاقات مرتبة هجائيا خلال فهرس الموضوعات ترشد الباحث  
إلى الموضوعات ذات الصلة بالموضوع الذى يريده كالبطاقة التالية :

المكتبات العامة  
انظر أيضا  
مكتبات الاطفال  
المكتبات المتنقلة

### ٣ - قواعد ترتيب بطاقات الفهارس :

- ترتب هجائيا على حدة كل من بطاقات فهرس المؤلفين وفهرس  
العناوين وفهرس الموضوعات وفق قواعد أهمها ما يلي :
- عدم احتساب أداة التعريف ( ال ) إذا وقعت أول الكلام
- اعتبار الألف الممدودة الفان
- ترتيب الكلمات والأرقام التي تظهر في قمة البطاقة تبعا لشكل  
كتابتها .
- إذا كان للمؤلف في فهرس المؤلفين أكثر من كتاب ترتب بطاقات  
كتبه هجائيا وفقا لعناوينها
- إذا تعددت طبعات كتاب ترتب زمنيا حسب صدورها .
- ٤ - الفهارس في خدمتك : « تستطيع الآن الوصول إلى ما تريد »
- فإذا أردت كتابا أو كتبا للأستاذ « عباس محمود العقاد » ولا  
تعرف إلا اسم المؤلف فابحث في فهرس المؤلفين تحت حرف ( ع ) .
- وإذا أردت كتاب « يعقوب ويوسف » فابحث في فهرس  
العناوين تحت حرف ( ي ) .
- وإذا أردت كتابا في موضوع ( المكتبات ) فابحث في فهرس  
الموضوعات تحت حرف ( م ) .
- ودائما سيرشدك الرقم الخاص إلى موضع الكتاب على أرشف  
المكتبة .

## ايضاحات

( بعض قواعد اعداد مداخل البطاقات الأساسية )

لا ينبغي عليك أن المؤلف قد يكون فردا أو هيئة لذلك تختلف بداية البطاقة الأساسية وفقا للحالات المختلفة وإليك بعض قواعد اعداد هذه المداخل : -

- تذكر أسماء المؤلفين مجردة من الألقاب مثل أستاذ . . دكتور . . مهندس . . الخ .

- يذكر أولا الجزء المشهور من أسماء المؤلفين العرب قبل سنة ١٨٠٠ م / ١٢١٥ هـ متبوعا بالأجزاء الأولى من الأسم مثل : - ( عمر بن بحر الجاحظ ) يذكر الجاحظ ، عمر بن بحر .

- في حالة المؤلفين الأجانب يذكر أولا لقب الأسرة متبوعا ببقية الأسم مثال : -

( أرنولد توينبي ) يذكر توينبي ، أرنولد

- إذا صدر المطبوع عن : -

( أ ) هيئة حكومية : تذكر الدولة متبوعة باسم الوزارة أو الإدارة مثال : -

جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم

( ب ) جمعية أهلية : تذكر الجمعية متبوعة باسم المكان الموجودة به  
مثال : -

جمعية المكتبات المدرسية - القاهرة

( ج ) مؤتمر : يذكر المؤتمر متبوعاً بمكان وتاريخ انعقاده  
مثال : -

المؤتمر الثاني للإعداد البليوجرافي « بغداد ،  
( ٣ - ١٢ ديسمبر ١٩٧٧ )

( د ) مستشفى ، مسجد ، دار كتب ، متحف ، معهد محلي . يذكر  
المكان متبوعاً بالاسم مثال : -

الأسكندرية - دار الكتب

القاهرة - المتحف المصري

- يذكر العنوان بدلا من اسم المؤلف في حالات الكتب المقدسة  
ودوائر المعارف والقواميس والمجلات مثال : -

قرآن كريم

- يذكر العنوان بدلا من اسم المؤلف في حالات الكتب مجهولة  
المؤلف . مثال : -

ألف ليلة وليلة

## إرشادات في فن القراءة

المعرفة ضرورة حياة ووسيلة ارتقاء ، فهي تمكن الفرد من النمو المتكامل وتشكل أسلوب تفكيره وطرار سلوكه فغايتها صلاح الفرد والمجتمع وتقدمه ، والقراءة من أهم سبل المعرفة ففيها بحث وتأمل ومراجعة ومقارنة . والقراءة المثمرة فن لا يحسنه الكثيرون لعدم إدراكهم كيفية الاستفادة منها . لذا يجب التعرف على أسلوب إتقانها باتباع الخطوات التالية : -

- تعرف على موضوع الكتاب .

- عد الأسئلة التي تأمل معرفة إجاباتها .

- تصفح الموضوع وتناول محتوياته بسرعة للحصول على معلومات إجمالية للأفكار الرئيسية .

- تفهم هذه المعلومات وثبتها في الذاكرة .

- اقرأ ثانية مهتما بالتفاصيل مع عدم تقبل أى معلومات غامضة أو غير منطقية .

- تذكر ما استفدت من الموضوع وأجب على الأسئلة التي سبق لك

إعدادها .

ابداً نقد الموضوع ولا تتعجل في الحكم عليه إلا بعد اقتناع . دون  
 رأيك الشخصي ملخصاً الموضوع مبيناً هدفه ، موضحاً طريقة عرضه ،  
 دارساً أسلوبه ، ذاكراً أهم فكرة أعجبتك وأحسن فقرة تأثرت بها  
 ومدى استفادتك منه . وتذكر أنك اذا قرأت في اليوم عشر دقائق ،  
 استطعت أن تقرأ كتاباً صغيراً في أقل من أسبوع ، كما يمكنك أن تحول  
 بعض جلساتك مع أصدقائك إلى ندوات تتناولون فيها مناقشة كتاب أو  
 موضوع والحكم عليه . وبذلك تستطيع أن تزن الحقائق والأفكار بدقة  
 وعمق وتضيف إلى معلوماتك مزيداً من العلم والمعرفة .

## صفحات ثمرة القراءة

الرقم	اسم المؤلف
الخاص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
	اسم الناشر - تاريخ النشر
	عدد الصفحات - ( السلسلة : رقبها )

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
 الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
 الألفاظ : متقاه .. سلسلة ... سهلة ... صعبة  
 أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب



## صفحات ثمرة القراءة

الرقم	اسم المؤلف
المخاض	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
	اسم الناشر - تاريخ النشر
	عدد الصفحات - ( السلسلة : رققها )

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
 الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
 الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة  
 أهم فكرة أعجبتني .

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

## صفحات ثمرة القراءة

الرقم	اسم المؤلف
الخاص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
	اسم الناشر - تاريخ النشر
	عدد الصفحات - ( السلسلة : رفقها )

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
 الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
 الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة  
 أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

## صفحات ثمرة القراءة

الرقم	اسم المؤلف
الخاص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
	اسم الناشر - تاريخ النشر
	عدد الصفحات - ( السلسلة : رفقها )

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
 الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
 الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة  
 أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

## صفحات ثمرة القراءة

الرقم	اسم المؤلف
الخاص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
	اسم الناشر - تاريخ النشر
	عدد الصفحات - (السلسلة : رقبها)

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
 الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
 الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة  
 أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

## صفحات ثمرة القراءة

_____	الرقم	اسم المؤلف
_____	الخاص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
_____		اسم الناشر - تاريخ النشر
_____		عدد الصفحات - ( السلسلة : رقتها )

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة  
أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

## صفحات ثمرة القراءة

الرقم	اسم المؤلف
الخاص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
	اسم الناشر - تاريخ النشر
	عدد الصفحات - (السلسلة : رفقها)

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
 الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
 الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة  
 أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

## صفحات ثمرة القراءة

_____	الرقم	اسم المؤلف
_____	المختص	عنوان الكتاب - الطبعة - مكان النشر :
_____		اسم الناشر - تاريخ النشر
_____		عدد الصفحات - ( السلسلة : رفقها )

هدف الكتاب وملخص موضوعه

طريقة العرض : جذابة ... شائقة ... سلسلة ...  
الأسلوب : علمي ... أدبي ... شعر ... نثر ...  
الألفاظ : متقاه ... سلسلة ... سهلة ... صعبة ...  
أهم فكرة أعجبتني

أحسن فقرة تأثرت بها

مدى الاستفادة من الكتاب

(اكتشاف وتوجيه الميول القرائية)



## (قراآت)

رقم مسلسل	عنوان الكتاب	رقه الخاص	تاريخ الاستعارة	تاريخ الإعادة	رقم صفحة التسجيل
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦					
١٧					
١٨					
١٩					
٢٠					
٢١					
٢٢					

رقم الإيداع : ١٥٨١.

طباعة : دار الكتاب المصري



72

